

***Anno scolastico 2022-2023***

**Documento Del Consiglio Di Classe**

**Classe Quinta**            sez. I

Indirizzo : **Scientifico Ordinario**

MONTEROTONDO, 15 maggio 2023

# INDICE

## **PARTE I:** Descrizione sintetica della scuola

- ❖ L'Istituto
- ❖ Finalità ed obiettivi didattici
- ❖ Gli spazi
- ❖ Quadro orario

## **PARTE II :** Presentazione e profilo della classe

- ❖ Composizione della classe
- ❖ Variazioni nel consiglio di classe
- ❖ Composizione interna della commissione
- ❖ Storia della classe
- ❖ Obiettivi raggiunti e strategie
- ❖ Strumenti didattici
- ❖ Conoscenze e competenze
- ❖ Valutazione
- ❖ Assegnazione del credito scolastico

## **PARTE TERZA:** Attività svolte dalla classe

- ❖ Attività di PCTO
- ❖ Insegnamento di Educazione Civica
- ❖ Attività didattiche integrative

## **ALLEGATI**

- ❖ Programmi disciplinari
- ❖ Griglie di valutazione:
  - Prima prova
  - Seconda prova
  - Griglia di valutazione dell'orale (allegato A OM 45\_2023)

# Parte I: Descrizione sintetica della scuola

## L'Istituto

Il Liceo Scientifico G. Peano è un liceo scientifico ordinamentale, situato nel Comune di Monterotondo ed ubicato in un'unica sede che, a partire dall'anno 2015 ha aderito al progetto Scuole DADA. A partire dal 2017-2018, il nostro istituto ha attivato anche il progetto didattico del Liceo Matematico. L'Istituto è collegato con i comuni limitrofi attraverso i mezzi pubblici (Cotral nonché linee private) ed ospita infatti un'alta percentuale di studenti pendolari. Risulta essere inoltre molto bene inserito all'interno del contesto territoriale attraverso il costante dialogo e la cooperazione con numerose associazioni ed Enti operanti sul territorio. In particolare si segnalano i seguenti Enti ed Istituti di ricerca con cui si realizza una collaborazione piuttosto costante: CNR di Montelibretti, Archeoclub di Mentana, Rotary Club, Fondazione Ferri, Cooperativa Il Pungiglione, Associazione La lanterna di Diogene, Biblioteca comunale di Monterotondo, Museo civico archeologico; Teatro Cittadino comunale. L'istituto collabora attivamente anche con i seguenti Atenei: Sapienza, TorVergata, Roma3, LUISS.

## Finalità ed obiettivi didattici

La finalità educativa che il liceo si propone consiste nel formare la persona nel suo complesso, attraverso uno sviluppo armonico e a tutto tondo della personalità che passa anche e soprattutto attraverso la condivisione e l'osservanza delle regole e attraverso il richiamo costante al senso di responsabilità.

I nostri obiettivi educativi generali, intesi come competenze chiave di cittadinanza, sono:

- riconoscimento e rispetto della diversità
- tolleranza nei confronti delle diverse opinioni altrui
- solidarietà sociale e individuale;
- rispetto del principio di legalità

perché si apprende dagli altri e soprattutto con gli altri, attraverso il confronto, la continua sperimentazione, l'analisi dell'errore, la gestione e la razionalizzazione dei piccoli ed inevitabili 'fallimenti' durante il percorso, che, se analizzati in profondità, diventano la chiave dei futuri successi. Per gli obiettivi trasversali e quelli disciplinari si rimanda al Curricolo verticale di Istituto.

In conseguenza dell'emergenza pandemica, l'istituto ha tempestivamente approntato delle linee guida riguardanti l'attivazione della Didattica a Distanza (DAD), successivamente denominata Didattica Digitale Integrata (DDI) individuando le finalità, le modalità di svolgimento e i rispettivi compiti di alunni e docenti e stabilendo delle regole condivise all'interno dell'istituto.

Per il corrente anno scolastico è stata confermata la scansione in quadrimestri, adottata già nel precedente anno scolastico, in concomitanza con il verificarsi dell'emergenza pandemica. Per quanto concerne le attività extracurricolari coerenti con le finalità e le strategie declinate nel Rav e nel Pdm, si rimanda al Ptof. Ci si limita però a segnalare come queste ultime ruotino attorno alle tre aree cardine delle

1. **Eccellenze scientifiche**, che mirano a potenziare le attività laboratoriali e l'analisi statistica di dati scientifici e di peer education;
2. **Linguaggio della ricerca**, in collaborazione con il CNR Area1 per il potenziamento e la diffusione della cultura scientifica in ottica interdisciplinare;
3. **Educazione alla cittadinanza**, il cui obiettivo è di potenziare le conoscenze chiave di cittadinanza e costituzione a partire dalla definizione del cittadino fino a toccare punti salienti quale le dipendenze, le inclusioni.

Le attività curricolari ed extracurricolari che risultano coerenti con le finalità e le strategie declinate nel ptof e che appaiono direttamente consequenziali al Rav e Pdm si possono sinteticamente riassumere in attività di **supporto alla didattica finalizzate all'inclusione** (sportelli di recupero; sportelli psicologici di ascolto; materia alternativa per alunni che non frequentano IRC), in attività finalizzate al **potenziamento delle eccellenze** (olimpiadi delle diverse discipline e campionati studenteschi; sport a scuola), in attività finalizzate al **miglioramento delle competenze linguistiche** (es Cambridge, Imun etc...), attività finalizzate all'**acquisizione delle competenze di cittadinanza, alla promozione della legalità e alla sensibilizzazione nei riguardi dell'ambiente e del sociale** (iniziative nell'ambito della legalità e progetto Scuole Green).

## Gli spazi

In coerenza con la finalità primaria del nostro istituto di educare la persona del suo complesso e in conformità alla filosofia del DADA di fare dell'ambiente occasione di apprendimento 'empatico' attraverso l'idea chiave dell'*aula-mondo*, all'interno dell'istituto la didattica si articola e si declina in svariate modalità, riconducibili ad altrettanti spazi:

- aula tradizionale, a sua volta declinabile in aula 'fisica tradizionale' e aula 'sperimentale-laboratoriale', anche tramite l'impiego della LIM
- aula all'aperto, ovvero sfruttando le postazioni esterne assegnate alle singole classi,
- laboratori (di lingue, di chimica, di fisica e informatica)
- aula virtuale (google classroom)
- spazi esterni dedicati allo sport e ad attività ricreative o di riqualificazione dell'ambiente
- aula Magna, per iniziative di carattere più ufficiale e di incontro con enti esterni.

## Quadro Orario Liceo Scientifico Ordinamentale

Disciplina	Primo Biennio		Secondo Biennio		V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
IRC-Materia Alternativa	1	1	1	1	1
TOT	27	27	30	30	30

# Parte II: Presentazione della classe

## Composizione della classe

Anno scolastico	Iscritti	Promossi	Non promossi	Ritirati	Trasferiti
2020-2021	26	26			+1
2021-2022	27	26	1		
2022-2023	26				+1 -1

## Variazioni nel consiglio di classe

Discipline del curriculum	Anni di corso	Classi		
		III	IV	V
Religione	1° - 5°	x	x	x
Italiano	1° - 5°	x		
Latino	1° - 5°	x		
Storia	1° - 5°	x		
Filosofia	3° - 5°	x		
Inglese	1° - 5°	x		
Matematica	1° - 5°			
Fisica	1° - 5°	x		
Scienze	1° - 5°		x	x
Disegno e Storia dell'arte	1° - 5°			x
Scienze Motorie	1° - 5°			x

## Composizione della commissione

Il Consiglio di classe, in ottemperanza alla O.M. del 9 marzo 2023, articolo 12, ha designato i seguenti docenti commissari interni d'esame:

Membro interno 1	Dina Placidi	Inglese
Membro interno 2	Cristiana Bullita	Storia e filosofia
Membro interno 3	Valerio Incitti	Matematica e fisica

Il coordinatore di classe e tutor pcto è il prof. Incitti, che fa parte della commissione d'esame.  
Il coordinatore di Educazione Civica è la prof.ssa Bullita.

## Storia della classe

La 5 I è composta da 26 alunni, 14 ragazzi e 12 ragazze, dei quali 25 provenienti dalla 4 I e un ripetente. Il nucleo centrale, proveniente dalla 1 I, è composto da 21 alunni, ai quali se ne sono aggiunti tre in terzo liceo e una in quarto.

Il consiglio di classe è rimasto piuttosto stabile nel triennio, con le sole eccezioni di scienze, religione e, per l'ultimo anno, disegno e storia dell'arte e scienze motorie.

La classe, fin dal primo anno, è stata spesso piuttosto vivace e non sempre collaborativa. Caratteristica che si è accentuata con la DaD, rendendo a volte difficoltoso lo svolgimento delle lezioni. Sebbene nel corso degli anni la situazione sia parzialmente migliorata, essa ha svantaggiato principalmente gli alunni che più avrebbero avuto bisogno di sedimentare le conoscenze, comprese quelle pregresse. Il gruppo dei più diligenti ha finalmente perso l'abitudine a studiare in modo mnemonico e a risolvere gli esercizi meccanicamente per impostare finalmente lo studio in modo critico e consapevole.

Al momento attuale, non tutti gli studenti hanno raggiunto la piena sufficienza in tutte le materie.

Circa le programmazioni disciplinari, i docenti dichiarano che hanno ritenuto necessario operare dei tagli ai piani di lavoro iniziali a causa delle ore curricolari che, nel corso di tutto l'anno scolastico, sono confluite in altre attività (ad esempio in quelle trasversali e nell'approfondimento di materie d'indirizzo attraverso specifiche conferenze).

## Obiettivi raggiunti e strategia operativa

Il rendimento appare complessivamente discreto con alcune punte di eccellenza rispetto alle capacità di analisi e di sintesi, di interpretazione dei fatti e dei fenomeni, di utilizzo dei registri linguistici delle varie discipline, di rielaborazione dei contenuti culturali e delle conoscenze acquisite; per qualche elemento il rendimento non è ancora soddisfacente al momento della stesura del documento

In relazione al profilo della classe sopra descritto, nell'ambito degli obiettivi generali, trasversali e disciplinari declinati all'interno del **Curricolo Verticale di Istituto**

([https://www.liceoepanomonerotondo.edu.it/sites/default/files/page/2022/curricolo\\_verticale\\_di\\_istituto\\_triennio\\_2022-2025.pdf](https://www.liceoepanomonerotondo.edu.it/sites/default/files/page/2022/curricolo_verticale_di_istituto_triennio_2022-2025.pdf)) sono stati privilegiati e perseguiti i seguenti obiettivi:

### **ASSE DEI LINGUAGGI**

#### LINGUA ITALIANA

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

#### LINGUA STRANIERA

- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi

#### ALTRI LINGUAGGI

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Conoscere i codici della comunicazione corporea e le analogie emotive con i diversi linguaggi.

### **ASSE MATEMATICO**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando varianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Saper gestire la complessità dei problemi spaziali in modo articolato e creativo, mirato anche all'acquisizione di competenze di tipo progettuale.
- Comprendere e valutare i differenti tipi di rappresentazione grafica nei differenti contesti cognitivi e comunicativi.

#### **ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

#### **ASSE STORICO-SOCIALE**

- Comprendere il cambiamento e le diversità dei storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

## **Strumenti didattici**

Sono stati utilizzati per tutti gli alunni metodi e strumenti di supporto all'apprendimento per una didattica inclusiva per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati:

- libri di testo
- materiali (sintesi, mappe, ipertesti) elaborati dai docenti e forniti in dispensa su carta e/o file
- materiali e risorse online e offline da internet
- materiali multimediali.

È stato utilizzato un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili:

- la lezione frontale
- la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze linguistiche, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze
- il lavoro a piccoli gruppi con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo
- la classe capovolta

Durante il triennio sono stati lunghi e frequenti i momenti in cui abbiamo dovuto ricorrere alla didattica a distanza, non solo nella fase di chiusura in cui le lezioni erano necessariamente svolte da remoto: la modalità è stata spesso di tipo misto (parte della classe a scuola, parte a distanza) a causa delle frequenti positività degli studenti.

## **Conoscenze e competenze**

Per le conoscenze e le competenze raggiunte si rimanda alle programmazioni disciplinari allegate. Per quanto riguarda le competenze di carattere trasversale, esse si declinano essenzialmente in:

- ❖ consapevolezza dell'unità dei saperi
- ❖ consapevolezza di sé
- ❖ consapevolezza del ruolo sociale della cultura intesa come apertura al mondo, alla molteplicità delle esperienze e alla diversità in generale
- ❖ sviluppo delle capacità logiche e dello spirito critico

## Valutazione

La valutazione è stata condotta dando largo spazio alla valutazione formativa, sfruttando diverse tipologie di verifica e avvalendosi delle griglie di valutazione predisposte dai singoli dipartimenti, approvate dal Collegio dei docenti e che costituiscono parte integrante del Ptof

(<http://www.liceopeanomonterotondo.edu.it/articolo/griglie-di-valutazione>).

## Assegnazione del Credito

In base all'articolo 11 dell'O.M. del 9 marzo 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di **quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Il credito scolastico è attribuito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15

# Parte III: Attività svolte dalla classe

## Attività di Pcto

A.S. 2020-21	A.S. 2021-22	A.S. 2022-23
Corso sulla sicurezza	CNR	Corso di Assistente Bagnanti
CNR	TG Peano	Imun
	Ambizione Italia	
	Elis	
	Imun	AlmaDiploma
	Myos	Corso sulla sicurezza
	Cattolica	
	Tennis (Corso di Arbitro)	
	La settimana arte	
	olimpiadi delle Neuroscienze	
	Corso di assistente Bagnanti	

## Insegnamento di Educazione Civica

L'insegnamento di Educazione Civica è stato svolto a partire dal **Curricolo Unitario di Istituto di Educazione Civica**, che risulta parte integrante del Ptof

(<http://www.liceopeanomonerotondo.edu.it/sites/default/files/articoli/2021-2022/il-curricolo-verticale-del-liceo-peano.pdf>).

Quest'ultimo risulta articolato intorno alle tre macroaree previste dalla normativa:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale.

CLASSE 3I CONSUNTIVO MATERIA EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2020/21

1° QUADRIMESTRE	CLASSE 3I			
MODULO 1: <u>Elementi fondamentali del diritto; Costituzione e cittadinanza</u>	DISCIPLINE COINVOLTE con la docente specialista:  Inglese Italiano Scienze Storia	ORE  2 3 2 1	TOTALE ORE MODULO  9	Verifiche: prove mono o multidisciplinari a risposte chiuse (Google Moduli)

	IRC	1		
MODULO 2: <u>I diritti umani</u>	DISCIPLINE COINVOLTE in lezioni autonome:  Italiano Filosofia/Storia IRC Arte	4 2 1 1	TOTALE ORE MODULO 8	17 dicembre 2020 e 28 gennaio 2021
<b>2° QUADRIMESTRE</b>				
MODULO 3 <u>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale;</u> <u>Cittadinanza digitale</u>	DISCIPLINE COINVOLTE con la docente specialista:  Italiano Arte Filosofia Fisica Matematica Scienze motorie	4 1 1 2 1 1	TOTALE ORE MODULO 10	Verifiche: prove multidisciplinari a risposte chiuse o monodisciplinari a risposte
MODULO 4: <u>Obiettivi agenda 2030:</u> <u>biodiversità;</u> <u>ecosistemi;</u> <u>climate change.</u> <u>- Tutela del patrimonio</u>	DISCIPLINE COINVOLTE in lezioni autonome:  1. Scienze 2. Arte 3. Fisica 4. Scienze motorie 5. Matematica 6. Inglese	3 2 1 1 1 2	TOTALE ORE MODULO 10	aperte (Google Moduli) 30 aprile 2021, 4 maggio 2021, 24 maggio 2021

PRIMO QUADRIMESTRE	CLASSE 4i			A.S. 2021/22
<b>MODULO 1</b> Concetto giuridico di bene I beni economici- i bisogni I soggetti economici- famiglie, imprese, Stato, Resto del Mondo- il circuito economico Ricchezza, reddito e patrimonio. Reddito monetario e reale Risparmio e tasso d'interesse; cenni su varie forme d'investimento Il mercato: domanda e offerta. Equilibrio del mercato. L'articolo 41 della Costituzione; le imprese, la responsabilità sociale d'impresa. Le società di persone e di capitali (principali aspetti) I rapporti economici nella Costituzione: articoli 35-	<b>DOCENTE SPECIALISTA</b> in compresenza con:  Italiano (19 ottobre) Matematica (4 novembre) Storia/Fil (24 novembre) Storia/Fil (1 dicembre) Scienze (3 dicembre) IRC (13 dicembre) Arte (20 dicembre) Italiano	<b>ORE</b>	<b>TOTALE ORE MODULO</b> 9	<b>Verifiche</b> con: Google Moduli (Quesiti a risposta multipla) o altro. Almeno 2 nel periodo.  3 dicembre: Google Moduli, St/Fil, Scienze, Ed. civica (risposte chiuse).  21 e 25 gennaio:

<p>40 Il lavoro come attività produttiva e diritto della persona: la Dichiarazione dei Diritti dell'ONU, la Carta dei Diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Il mercato del lavoro e il rapporto di lavoro. La tutela del lavoro: dalla Costituzione allo Statuto dei lavoratori Parità di genere, pari opportunità. La sicurezza sul lavoro Il curriculum europeo L'Agenda 2030 in materia di lavoro: goal n.8</p>	<p>(14 gennaio) Matematica (18 gennaio)</p>			<p>Google Moduli, Italiano/Latino e Scienze motorie.</p>
<p><b>MODULO 2</b></p> <p>Le staminali e i problemi bioetici (Sviluppo sostenibile)</p> <p>La salute e le regole di una corretta alimentazione (Sviluppo sostenibile)</p> <p>I Diritti Umani: la Carta dei diritti UE (Costituzionale)</p> <p>I Diritti umani: La Dichiarazione universale (Costituzione)</p>	<p><b>LEZIONI AUTONOME:</b></p> <p>Scienze (Rossignoli)</p> <p>Scienze motorie (Iommi)</p> <p>Storia (Bullita)</p> <p>Italiano (Doglio)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>TOTALE ORE MODULO</b></p> <p>5</p>	
<p><b>MODULO 3</b></p> <p>Incontro online con la Ministra M. Cartabia, 11 ottobre 2021 (Costituzione)</p>	<p><b>DISCIPLINE COINVOLTE:</b></p> <p>Inglese (Placidi)</p> <p>Italiano (Doglio)</p> <p>Arte (Palotta)</p>	<p>1/2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>TOTALE ORE MODULO</b></p> <p>2 e 1/2</p>	
<p><b>MODULO 4</b></p> <p>Progetto Selfy 2 novembre 2021 Geopolitica dei conflitti (Sviluppo sostenibile)</p>	<p><b>DISCIPLINE COINVOLTE:</b></p> <p>Matematica/Fisica (Incitti)</p> <p>Matematica/Fisica (Incitti)</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p><b>TOTALE ORE MODULO</b></p> <p>2</p>	
<p><b>SECONDO QUADRIMESTRE</b></p>				
<p><b>MODULO 5</b></p> <p>Lo sviluppo sostenibile, l'economia circolare e la tutela ambientale; la modifica degli articoli 9 e 41 della Costituzione. L'Agenda 2030 e la tutela della salute (goal n. 3) Il Diritto alla salute nella Costituzione (art. 32) Il concetto di prevenzione, l'assistenza sanitaria: il Servizio Sanitario Nazionale in Italia Libertà e autorità: l'intervento del Giudice- il caso Welby e il caso Englaro Il consenso informato e la legge sulle Disposizioni Anticipate di Trattamento Le Istituzioni per la tutela della salute Le regole, l'emergenza sanitaria e la questione dei vaccini</p> <p>I diritti in Internet Comunicare in Rete e tutelare i dati. La normativa di riferimento, l'Autorità Garante per la protezione dei dati personali. La profilazione</p>	<p><b>DOCENTE SPECIALISTA</b> in compresenza con:</p> <p>Inglese (7 febbraio) Italiano (14 febbraio) IRC (24 febbraio) Matematica (10 marzo) Storia (16 marzo) Arte (21 marzo) Storia (1 aprile) Italiano (8 aprile) Matematica (4 maggio) Scienze (9 maggio)</p>	<p><b>ORE</b></p>	<p><b>TOTALE ORE MODULO</b></p> <p>10</p>	<p><b>Verifiche</b> con: Google Moduli (Quesiti a risposta multipla) o altro. Almeno 2 nel periodo.</p> <p>9 maggio, Google moduli: Diritto, Inglese (risposte chiuse), Religione (risposte aperte).</p> <p>Arte (risposte aperte).</p> <p>19 maggio, Google Moduli:</p>

Il diritto all'oblio Alcuni illeciti nel Web Violazione del diritto d'autore in Rete				Matematica/Fisica (risposte chiuse).
<b>MODULO 6</b>  Diritto al lavoro nell'Arte (Costituzione)  La Libertà (Costituzione)  Gender equality - goal 5 Taliban take over Afghanistan: the condition of Afghan women (Costituzione)  Modelli matematici (Sviluppo sostenibile)  Uso consapevole dei social (Cittadinanza digitale)	<b>LEZIONI AUTONOME:</b>  Arte (Pallotta)  Religione (Laterza)  Inglese (Placidi)  Matematica (Incitti)  Fisica (Incitti)	2  2  2  3  1	<b>TOTALE ORE MODULO</b>  10	
<b>MODULO 7</b>  Incontro online con il dott. Giuseppe Ayala, 11 aprile 2022 (Costituzione)	<b>DISCIPLINE COINVOLTE:</b>  Scienze (Frasca)	2	<b>TOTALE ORE MODULO</b> 2	
<b>ORE COMPLESSIVE SVOLTE DALLA CLASSE</b>  40 e mezza				

Programmazione Educazione Civica

Classe 5I

A.s. 2022/2023

Macroarea	Moduli e Argomenti trattati	Discipline coinvolte	Ore dedicate per singolo modulo-argomento	Periodo	Attività svolte dalla classe	Tipologia di Verifica
<b>Costituzione</b>	Lo sport e la disabilità	Sc.mot.	2	Primo		
<b>Sviluppo sostenibile</b>		Mat./Fis.	2	Primo	Conferenza ing. Maggioli: "Sii il cambiamento che vuoi vedere nel mondo".	
		It./Lat. e Sc.mot.	2	Primo	Conferenza dott.ssa M. Muciaccia "Dallo scimpanzè al nostro cellulare".	
	Staminali e problemi bioetici	I.R.C	2	Primo		
		Arte e Mat/Fis	2	Secondo	Conferenza: "Tra realtà e falsi miti, conoscere meglio l'Africa"	
		Inglese	2	Secondo	Conferenza: "L'equazione dei disastri: cambiamento climatico su territori fragili"	
		Scienze e It/Lat	2	Secondo	Conferenza: "Da rifiuto a risorsa: la ricerca scientifica a servizio dell'economia"	

		Arte e Mat/Fis	2	Secondo	Conferenza: "Vulcani e terremoti"	
		Arte Mat/Fis Inglese It/Lat Scienze	1			GOOGLE MODULI
17 +20 di presenze con la prof.ssa Brancè TOTALE ORE 37						

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2022-23

Prof.ssa BRANCE'

### I QUADRIMESTRE

#### Cittadinanza e Costituzione

Forme di governo

L'ordinamento dello Stato italiano: il Parlamento e la funzione legislativa, il Governo e la funzione esecutiva, la Magistratura e la funzione giurisdizionale

Il referendum abrogativo e costituzionale

Gli organi di garanzia costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale

Le autonomie locali

Le tappe dell'integrazione europea

La cittadinanza europea

Le Istituzioni dell'Unione Europea e le loro funzioni.

Recovery fund, PNRR

Le fonti del diritto europeo: Regolamenti e Direttive

L'organizzazione delle Nazioni Unite

La Nato e le altre organizzazioni internazionali

### II QUADRIMESTRE

#### Cittadinanza digitale.

L'identità digitale per l'esercizio consapevole dei diritti e doveri del cittadino digitale

Il diritto di accedere ad internet e il digital divide

La Dichiarazione dei diritti in Internet

La privacy online: il GDPR, il GEPD e il GPDP

Il diritto all'oblio e la de-indicizzazione

Gli abusi sul web: cyberbullismo, discorsi d'odio, stalking e altri reati online

Fake news e la bolla algoritmica

Big data e la profilazione dei dati

## Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	
Italiano e Latino	Francesca Doglio	
Storia e Filosofia	Cristiana Bullita	
Inglese	Dina Placidi	
Matematica e Fisica	Valerio Incitti	
Scienze	Cristiana Peperoni	<i>(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/19)</i>
Dis.e Storia dell'Arte	Federico Eletti	
Scienze motorie	Pamela Mirandi	
I.R.C.	Fabio Iacovacci	

Monterotondo, 15 maggio 2023

### IL COORDINATORE DI CLASSE

prof. Valerio Incitti

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/19)*

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2022 - 2023</b>
<b>DOCUMENTO</b>	<b>PROGRAMMA FINALE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FABIO IACOVACCI</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	<b>LA STRADA CON L'ALTRO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5I</b>

## **1. I PROBLEMI DELL'ETICA CONTEMPORANEA**

- 1.1. Libertà e responsabilità
- 1.2. Etica e responsabilità nella tradizione biblica
- 1.3. La tensione etica al bene comune
- 1.4. La normatività etica

## **2. EDUCAZIONE CIVICA: LA TUTELA DEI DIRITTI FONDAMENTALI DELL'UOMO NELLE QUESTIONI DI BIOETICA**

- 2.1. La dignità della persona
- 2.2. La tutela dei diritti fondamentali dell'uomo nelle questioni di bioetica

## **3. QUESTIONI DI BIOETICA**

- 3.1. La bioetica al servizio dell'uomo e della società
- 3.2. I principi fondamentali della bioetica
- 3.3. Questioni fondamentali di bioetica

## **4. L'IDEA DI DIO NEL XX SECOLO**

- 4.1. Fenomeni tipici dell'epoca moderna
- 4.2. L'ateismo filosofico del XX secolo
- 4.3. La sfida della teologia moderna
- 4.4. Nuove forme di religiosità nell'epoca contemporanea

## **5. RELIGIONI E IMPEGNO SOCIALE**

- 5.1. La necessità di formulare una nuova idea di Dio
- 5.2. Il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa

### **- Argomenti da svolgere entro il mese di maggio:**

- 5.3. La Dottrina sociale della Chiesa: fonti e documenti
- 5.4. I principi della Dottrina sociale della Chiesa

Monterotondo, 15/05/2023

Prof. Fabio Iacovacci

**PROGRAMMA DI STORIA CLASSE VI a.s. 2022/23**  
**Prof.ssa Cristiana Bullita**

***La società di massa nella Belle Époque***

Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento

Il nuovo capitalismo

La società di massa

Le grandi migrazioni

La *Belle Époque*

La questione dell'emancipazione femminile (approfondimenti)

***Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo***

Il sorgere di un nuovo nazionalismo

Il nuovo sistema delle alleanze europee

Le grandi potenze d'Europa

Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale (sintesi)

***L'Italia giolittiana***

L'Italia d'inizio Novecento

Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"

La guerra di Libia

Da Giolitti a Salandra

***La prima guerra Mondiale***

Le premesse del conflitto

L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra

Quattro anni di sanguinoso conflitto

Il significato della "Grande guerra"

I trattati di pace

**Documenti:**

W. WILSON "L'intervento degli Stati Uniti: i *Quattordici punti* di Wilson" (Discorso al Senato dell'8 gennaio 1918)

***La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico***

Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale

Gli antefatti della rivoluzione

Gli eventi della rivoluzione

1917: la Rivoluzione di Ottobre

Il consolidamento del regime bolscevico

Comunismo e socialismo: storia di una differenza (approfondimenti)

***Il Dopoguerra in Europa e nei domini coloniali***

Gli effetti della guerra Mondiale in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali

Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia

La Repubblica di Weimar in Germania

I primi cedimenti degli imperi coloniali

***L'avvento del fascismo in Italia***

La situazione dell'Italia postbellica

Il crollo dello Stato liberale  
L'ultimo anno dei governi liberali  
La costruzione del regime fascista  
I rapporti Stato-Chiesa in Italia dai Patti a oggi (approfondimenti)

**Documenti:**

B. MUSSOLINI: "Il delitto Matteotti" (Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925)

***Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo***

Gli stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29  
La reazione alla crisi  
Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee  
Il crollo della Germania di Weimar  
Il mondo inquieto oltre Europa (sintesi)

***Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo***

I regimi totalitari  
L'Unione Sovietica  
L'Italia  
La Germania  
L'eugenetica e la legislazione razziale nazista (approfondimenti)

**Documenti:**

V. T. ŠALAMOV: "La vita nel *gulag*" (I racconti della Kolyma)  
B. MUSSOLINI: "L'alleanza tra fascismo e nazismo" (Discorso del 26 settembre 1937)  
E. COLLOTTI: "Il terrore nazista e le SS" (La Germania nazista. Dalla Repubblica di Weimar al crollo del Reich hitleriano)

***La Seconda guerra mondiale***

La guerra di Spagna  
Gli ultimi anni di pace in Europa.  
La prima fase della guerra: 1939-1941  
La seconda fase della guerra: 1943-1945  
Il bilancio della guerra: gli uomini

**Documenti:**

R. PUPO: "Foibe: una questione aperta" (Foibe)

**Testo in uso:** Storia e storiografia, 3A e 3B. A. Desideri, G. Codovini, G. D'Anna, Messina-Firenze 2015

La docente

Cristiana Bullita

Monterotondo, 15 maggio 2023

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe VI anno scolastico 2022-23 Docente: prof.ssa Cristiana Bullita

Contro l'ottimismo dei filosofi, una filosofia dolorosa ma vera.

SCHOPENHAUER: le vicende biografiche e le opere.

- Le radici culturali.
- Il "velo di Maya".
- Tutto è volontà.
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- Le vie della liberazione dal dolore.
- Schopenhauer e Leopardi a confronto: analogie e differenze ("Che cos'è la noia?" lettura da G. Leopardi, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, in *Operette morali*; "La teoria del piacere", lettura da G. Leopardi, *Zibaldone*)

Brani antologici:

- Il mondo come rappresentazione. A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. it. di N. Palanga, Mursia, Milano 1969, pp. 39-41
- Il mondo come volontà. A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, cit., pp. 137-138
- **L'ascesi. A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, cit., pp. 422-424**
- Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi. F. De Sanctis, Schopenhauer e Leopardi, Città del Sole, Napoli 2007, pp. 72-73

KIERKEGAARD: le vicende biografiche e le opere.

- L'esistenza come possibilità e fede.
- La critica all'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Brano antologico:

- L'autentica natura della vita estetica. S. Kierkegaard, *L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità*, in *Enten-eller*, trad. it. di A. Cortese, Adelphi, Milano 1976-1989, vol. 5, pp. 48-49

La critica alla modernità: la Sinistra hegeliana e Feuerbach.

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.

FEUERBACH: la vita e le opere.

- La critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- «L'uomo è ciò che mangia».
- L'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

Brano antologico:

- Cristianesimo e alienazione religiosa. L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo*, in *Scritti filosofici*, a cura di C. Cesa, Laterza, Roma-Bari 1976, pp.122-123

MARX: la vita e le opere.

- Le caratteristiche generali del marxismo.
- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo.
- La critica all'economia borghese.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia.
- Il Manifesto del partito comunista.
- Il capitale.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- Le fasi della futura società comunista.

Brani antologici:

- Contro il «misticismo logico». K. Marx, F. Engels, *La Sacra Famiglia*, in *Opere di Marx-Engels*, Editori Riuniti, Roma 1972, vol. 4, pp. 62-65
- Il plusvalore. K. Marx, *Il capitale*, libro I, Edizioni Rinascita, Roma 1956, vol. I, pp. 235-237

Il Positivismo e la celebrazione del primato della scienza e della tecnica.

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

COMTE: la vita e le opere.

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
- La sociologia.
- La dottrina della scienza.
- Empirismo e razionalismo in Comte.
- La divinizzazione della storia dell'uomo.

STUART MILL: la vita e le opere.

- La logica e i ragionamenti scientifici.
- Economia politica.

Brano antologico:

- Stato paternalistico e libertà umana. Divieti e prescrizioni di un'etica di Stato  
<https://www.wandamontanelli.it/cdd/opi/2014/cb08.pdf>

La reazione anti-positivistica.

- Lo spiritualismo: caratteri generali

BERGSON: la vita e gli scritti.

- Tempo e durata.
- L'origine dei concetti di "tempo" e "durata".
- La polemica con Einstein.
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo.
- Lo slancio vitale.
- Istinto, intelligenza e intuizione.
- Società, morale e religione.

Brano antologico:

- Lo slancio vitale. H. Bergson, *L'evoluzione creatrice*, trad. it. di P. Serini, Mondadori, Milano 1956, cap. 3, pp. 225, 227-229

NIETZSCHE: il pensiero della crisi e della decostruzione dei valori tradizionali.

- Vita e scritti.
- Le edizioni delle opere.
- Filosofia e malattia.
- Nazificazione e denazificazione.
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Le fasi del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile.
- Il periodo "illuministico".
- Il metodo genealogico.
- La filosofia del mattino.
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il periodo di Zarathustra.
- La filosofia del meriggio.
- L'oltreuomo.
- L'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Brani antologici:

- L'annuncio della morte di Dio. F. Nietzsche, *La gaia scienza*, 125, in *Opere*, Adelphi, Milano 1991, vol. 5, tomo II, pp. 150-152
- L'eterno ritorno. F. Nietzsche, *La gaia scienza*, 341, cit.
- La visione e l'enigma. F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, trad. it. di M. Montanari, in *Opere complete*, vol. VI, trad. it. di F. Masini, Adelphi, Milano 1990, pp. 491-492
- Scienza e verità. F. Nietzsche, *La gaia scienza*, in *Opere complete*, a cura di G. Colli e M. Montanari, Adelphi, Milano 1976, vol. 3, tomo I, pp. 295-297

La psicoanalisi come nuova visione del mondo.

FREUD: vita e opere.

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La teoria psicoanalitica dell'arte.
- La religione e la civiltà.

- Psicologia delle masse e analisi dell'io.
- Gli sviluppi della psicoanalisi: Adler, Jung.

Brano antologico:

- Lettura analitica di un atto mancato: Exoriare (aliquis) nostris ex ossibus ultor. S. Freud, *Psicopatologia della vita quotidiana. Dimenticanze, lapsus, sbadataggini, superstizioni ed errori* (1901), in *Opere*, vol. 4, Boringhieri, Torino 1970, pp. 63-68

Gli sviluppi novecenteschi della filosofia marxista.

### Il marxismo in Italia

GRAMSCI: vita e opere.

- La prospettiva umanistico-storicistica.
- Il concetto di egemonia.
- La dimensione nazionale della questione meridionale.

Brano antologico:

- La questione meridionale. A. Gramsci, *La Questione Meridionale*, a cura di F. De Felice e V. Parlati, Roma 1966, p. 149

### La Scuola di Francoforte.

- Protagonisti e caratteri generali.

Testo in adozione: *La ricerca del pensiero*, N. Abbagnano - G. Fornero, Paravia Pearson, voll. 3A e 3B.

Monterotondo, 15 maggio 2023

La docente  
Cristiana Bullita

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Placidi Dina

Anno Scolastico 2022 -2023

Classe V sez. I

### PROGRAMMA SVOLTO

(I contenuti non ancora svolti al 15 maggio, indicati con l'asterisco\*, si intende esaurirli entro la fine dell'anno scolastico)

**LIBRI DI TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton "Performer Heritage" vol. 1e 2, Zanichelli**

### THE ROMANTIC AGE

#### **The historical and social context:**

The agricultural and industrial revolutions. Social implications of industrialism.

#### **The literary and cultural context**

A new sensibility

The beautiful and the sublime

The Gothic novel

Romantic Poetry: Two generations of Romantic poets, Romantic imagination, the cult of nature, the cult of the exotic, the importance of childhood.

#### **WILLIAM BLAKE: life and works**

The importance of childhood; the theory of complementary opposites; the interest in social problems

- "London" from *Songs of Experience*
- "The Lamb" from "*Songs of Innocence*"
- "Infant Joy" from "*Songs of Innocence*"
- "Infant Sorrow" from *Songs of Experience*

#### **MARY SHELLEY: life and works**

The taste for horror and the myth of creating life

- From "*Frankenstein, or the modern Prometheus*":  
"The creation of the monster"  
"The education of the monster"

#### **WILLIAM WORDSWORTH: life and works**

Man and Nature ; poetry as the recollection of emotion in tranquillity

- Preface to "*Lyrical Ballads*"
- "Daffodils"
- "Composed upon Westminster Bridge"

### THE VICTORIAN AGE

#### **The historical and social background:**

The long reign of Queen Victoria: the building of democracy through reforms, The Chartist Movement, technological progress and the Great Exhibition of the 1851, the expansion of the British Empire, the myth of "the white man's burden".

### **The literary and cultural context:**

The myth of progress and technology, work and alienation, Utilitarianism, Social Darwinism, the spread of socialist ideas, the Victorian code of values, Victorian urban society and women, the crisis of the positivist ideology and the development of the Aesthetic movement .

### **The Victorian novel:**

Main features and trends

#### **CHARLES DICKENS: life and works**

The humanitarian novel

- From "*Oliver Twist*":  
" *Oliver wants some more*",
- From "*Hard Times*":  
" *Mr Gradgrind*",  
" *Coketown*"

#### **OSCAR WILDE: life and works**

- "Preface" to *The Picture of Dorian Gray*"
- From "*The Picture of Dorian Gray*":  
" *The painter's studio*"  
" *Beauty is a form of genius*" ( fotocopia fornita dall'insegnante)

#### **JOHN RUSKIN's social criticism:**

- " *The degradation and division of labour*" from " *The Stones of Venice*"

## **THE MODERN AGE**

### **Historical context:**

Edwardian England, The seeds of the welfare state, the Suffragettes and the struggle for the emancipation of women, the dissolution of the British Empire.

### **The Literary and Cultural Context:**

The age of anxiety and the crisis of certainties, the influence of Freud, a new concept of time ( Bergson, James), the theory of relativity, a new picture of man, Modernism.

### **The modern novel:**

Main features and trends

The interior monologue

#### **JAMES JOYCE: life and works**

Dublin, the mythical method, the epiphany and the stream of consciousness technique

- from "*Dubliners*":  
" *Eveline*"  
" *Gabriel's epiphany*" from " *The Dead*"
- General features of "*Ulysses*" : the plot, the relation to the Odissey, themes, characters, *Ulysses's* revolutionary prose.  
*Leopold Bloom's interior monologue* (extract on pag 184)  
*Molly Bloom's interior monologue* ( extract on pag 185)

### **The dystopian novel**

Main features of the dystopian novel

#### **GEORGE ORWELL: life and works**

The importance of the social task of the writer

- " *Nineteen Eighty Four*" ( lettura integrale dell'opera in italiano o in inglese)

**\*The war poets**

**\*WILFRED OWEN: life and works**

*\*“Dulcem et Decorum est”*

### **POTENZIAMENTO DELLE ABILITA' LINGUISTICHE**

Per la preparazione alle prove Invalsi sono stati svolti sia in laboratorio che a casa simulazione dei test fornite dall'insegnante o disponibili online.

**LA DOCENTE**

Dina Placidi

**GLI STUDENTI**

# Programma

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2022/23

Classe V Sez I

Docente Federico Eletti

### **Programma svolto:**

#### **ROCCOCO'**

- Contesto storico – culturale;
- FILIPPO JUVARRA (Palazzina di Caccia di Stupinigi, Basilica di Superga);
- LUIGI VANVITELLI (Reggia di Caserta);
- CANALETTO e il vedutismo (opere varie).

#### **IL NEOCLASSICISMO**

- Contesto storico – culturale;
- rapporto tra la diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche;
- Johann Joachim Winckelmann e Gianbattista Piranesi;
- ANTONIO CANOVA (Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre grazie);
- JACQUES-LOUIS DAVID (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte Valica le Alpi);
- JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (Il bagno turco);
- FRANCISCO GOYA (3 Maggio 1808).

#### **IL ROMANTICISMO**

- Contesto storico – culturale;
- CASPAR DAVID FRIEDRICH (Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza);
- THEODORE GERICAULT (La zattera della Medusa);
- DELACROIX (Le donne di algeri; La libertà che guida il popolo);
- FRANCESCO HAYEZ (Atleta trionfante; Il bacio);
- WILLIAM TURNER (Pioggia, vapore e velocità, L'incendio della camera dei Lord e dei Comuni);
- JHON CONSTABLE (introduzione e stile);
- Architettura del ferro in Europa (Crystal Palace, Torre Eiffel, Gallerie urbane);
- Architettura eclettica (Neo Gotico, Neo Romanico, Neo rinascimentale ed Eclettismo).

## **L'IMPRESSIONISMO**

- Contesto storico – culturale
- EDOUARD MANET (*Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*);
- CLAUDE MONET (*Impressione, sole nascente; La stazione Saint-Lazare; Le serie – La cattedrale di Rouen; Ninfee*);
- EDGAR DEGAS (*La lezione di danza; L'assenzio*);
- RENOIR (*Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*).

## **TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE**

- Contesto storico – culturale;
- GEORGES SEURAT (*Une baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*);
- PAUL SIGNAC (*Port de Saint-Tropez*);
- PAUL GAUGUIN (*Il cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*);
- VINCENT VAN GOGH (*I mangiatori di patate; Autoritratti; Veduta di Arles; Girasoli; Campo di grano con volo di corvi*);
- PAUL CE'ZANNE (*Giocatori di carte e le serie: Bagnanti, Nature Morte e Mont Saint-Victoire*);
- Cenni sul Divisionismo italiano e Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

## **SIMBOLISTI E PRERAFFAELITI**

- Contesto storico – culturale;
- Cenni a John Everett Millais e Dante Gabriel Rossetti.

## **ARTE NOUVEAE**

- I presupposti dell'Art Nouveau – cenni su William Morris;
- ANTONI GAUDÌ (*Sagrada Familia; Parc Güell; Casa Milà, Casa Batllò*);
- VICTOR HORTA' (*Casa Tassel*);
- HECTOR GUIMARD (*entrate della metropolitana di Parigi*);
- ALPHONSE MUCHA (*locandine teatrali*);
- LA SECESSIONE VIENNESE – GUSTAV KLIMT (*Il bacio; Danae; video sul Fregio di Beethoven*).

## **IL FUNZIONALISMO**

- Contesto storico – culturale;
- La scuola del Bauhaus ed il Movimento Moderno

- WALTER GROPIUS (Bauhaus di Dessau);
- MIES VAN DER ROHE (Padiglione della Germania; Farnsworth house; Seagram Building);
- LE CORBUSIER (Progetti urbanistici per Parigi e Algeri, Ville Savoye; l'Unité d'Habitation; Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp).

## **L'ORGANICISMO**

- Contesto storico – culturale;
- FRANK LLOYD WRIGHT (Robie House; "Casa sulla Cascata"; Museo Guggenheim di New York).

Nel corso del mese di maggio gli studenti, con il supporto dell'insegnante, hanno svolto un progetto di "Flipped Classroom" sulle Avanguardie storiche del Novecento.

Al giorno 15 del mese di maggio risultano trattati i seguenti argomenti:

## **AVANGUARDIE STORICHE (parte 1)**

- Contesto storico – culturale sulle avanguardie;
- I FAUVES – HENRI MATISSE (Donna con cappello; La stanza rossa; La danza; La gioia di vivere; Lux, calme et volupté);
- DIE BRÜCKE - E. L. KIRCHNER (Bagnanti sotto gli alberi; Due donne per strada);
- EDUARD MUNCH (Sera nel Corso Karl Johann; Il grido);
- KOKOSCHKA (La sposa del vento);
- EGON SCHIELE (Abbraccio).
- CUBISMO - PABLO PICASSO (Poveri in riva al mare (periodo blu); Famiglia di saltimbanchi (periodo rosa); Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vallard (confronto con Cezanne); Natura morta con sedia impagliata; Guernica);
- CUBISMO - GEORGES BRAQUE (Casa dell'estaque; Violino e pipa; Natura morta con uva e clarinetto).
- FUTURISMO - U. BOCCIONI (Rissa in galleria; La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio);
- FUTURISMO - G. BALLA (Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta+ rumore);
- FUTURISMO - A. SANT'ELIA (La centrale elettrica; La città nuova).
- DADAISMO - M. DUCHAMP (Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.);
- DADAISMO - M. Ray (Cadeau; Le violon d'Ingres; Rayogrammi).
- BLAUE REITER - V. KANDINSKY (Murnau; Cortile del castello; Composizione VI; Studio: colori, quadrati con anelli concentrici).

- ASTRATTISMO – MONDRIAN (Serie di alberi a confronto: albero rosso, albero argentato, melo in fiore; Griglie con colori primari; Griglie in bianco e nero).

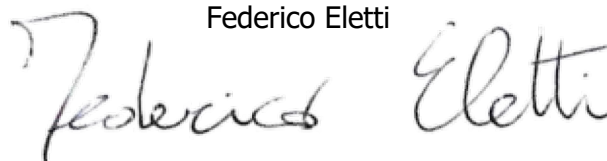
Al giorno 2 del mese di giugno saranno trattati i seguenti argomenti:

**AVANGUARDIE STORICHE** (parte 2)

- SURREALISMO - M. ERNST (La vestizione della sposa);
- SURREALISMO - J. Mirò (Il carnevale di arlecchino; Serie Blu: Blu I, Blu II, Blu III);
- SURREALISMO - R. Magritte (Il tradimento delle immagini; Golconda);
- SURREALISMO - S. Dalì (La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape).
- METAFISICA - G. DE CHIRICO (L'enigma dell'ora; Piazze d'Italia: due o tre esempi scelti da voi; Le muse inquietanti; Ettore e Andromaca; Enigma di un pomeriggio d'autunno).

Monterotondo, 15/05/2023

Docente  
Federico Elettì



## Liceo scientifico "G. Peano"

### Programma di italiano Anno scolastico 2022/23

#### Classe V I

Prof.ssa DOGLIO Francesca

#### Letteratura italiana

##### L'età napoleonica

##### Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

"Nobile semplicità e quieta grandezza" J. J. Winckelmann

##### Foscolo

- La vita
- La cultura e le idee
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis

TESTI

*Il sacrificio della Patria nostra è consumato*  
*"Era neglettamente vestita di bianco"*  
*La sepoltura lacrimata*

- Le Odi e i sonetti

TESTI

dai Sonetti:  
*Alla sera*  
*In morte del fratello Giovanni*  
*A Zacinto*

- il carne dei Sepolcri
- Le Grazie
- La notizia intorno a Didimo Chierico

##### Il Romanticismo: Storia, società, cultura, idee

- Il Romanticismo europeo
- Il movimento romantico in Italia

TESTI

Madame de Staël  
*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

- il romanzo storico

##### Alessandro Manzoni

- La vita e le idee
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- La produzione letteraria: poesie, tragedie e romanzo.

TESTI

Dall'epistolario  
*La lettera a M. Chauvet "Che cosa resta al poeta?"*

Dalla lettera sul romanticismo  
*L'utile, il vero, l'interessante*

Il carne in morte di Carlo Imbonati vv. 207-214

- Inni sacri
- Le Odi
- Le tragedie

Dall' Adelchi  
*Coro all'atto IV*

- I Promessi sposi

## **Giacomo Leopardi**

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero
- La poetica del vago e indefinito

Dallo Zibaldone

*La teoria del piacere "Piacere, immaginazione, illusioni, poesia"*

*Il vago, l'indefinito*

*"Sensazioni visive e uditive"*

- Leopardi e il romanticismo
- I canti

Dai canti

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*L'ultimo canto di Saffo*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- Le Operette morali e l'arido vero

Delle Operette morali storia del genere umano

*Dialogo della natura e di un islandese*

## **Il naturalismo francese**

- Emile Zola (confronto con Verga)

## **Il Verismo italiano**

### **Giovanni Verga**

- La vita
- Il ciclo dei vinti
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Da L'amante di Gramigna, Prefazione

*Impersonalità e regressione*

*L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*

Lettera a Capuana

Lettera a Cameroni

Lettera a Torraca

- Ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Vita dei campi

Da La vita dei campi

*Fantasticherie*

*Rosso Malpelo*

- Il ciclo dei vinti

I Malavoglia (lettura integrale)

Analisi sei seguenti testi:

*I vinti e la fiumana del progresso*

*Come le dita della mano (cap. I)*

*Non voglio più farla questa vita (cap. XI)*

*Ora è tempo di andarsene*

- Novelle rusticane, per le vie, Cavalleria rusticana

Dalle novelle rusticane

*La roba*

- Il Mastro don Gesualdo

*Mastro don Gesualdo ricorda (parte I cap. IV)*

*L'asta delle terre comunale (parte II cap. I)*

*Morte di Mastro don Gesualdo (parte V cap. V)*

## II Decadentismo

- Lo scenario: storia società, cultura, idee
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

## Charles Baudelaire

- La vita
- I fiori del male

Da i Fiori del male

*Corrispondenze*

*Albatro*

La perdita dell'aureola

## La poesia simbolista

### Paul Verlaine

- La vita

*Languore*

### Arthur Rimbaud

- La vita

### Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica

Da "il fanciullino"

*E' dentro di noi un fanciullino*

*Un soave freno all'instancabile desiderio*

L'ideologia politica

- i temi della poesia pascoliana
- Soluzioni formali
- Myricae

Da Myricae

*Lavandare*

*Il X agosto*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Novembre*

*Il lampo*

*Il tuono*  
*Arano*

- I poemetti
- I Canti di Castelvecchio

Da i Canti di Castelvecchio  
*Il gelsomino notturno*

### **Gabriele d'Annunzio**

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi

Da "il piacere"  
libro III capitolo 2  
*Un ritratto allo specchio* Andrea Sperelli ed Elena Muti  
*Don Giovanni e cherubino*  
*La vita come opera d'arte*

- I romanzi del superuomo

Il trionfo della morte (lettura integrale)

Dalle vergini delle rocce  
cap 1

*Il ritratto del superuomo*

- Le Laudi
- Alcyone

Da Alcyone  
*La pioggia nel pineto*  
*La sera fiesolana*

- Il periodo notturno

### **Luigi Pirandello**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica

Da L'umorismo  
*Un'arte che scompone il reale*

- Le novelle

Dalle novelle per un anno  
*Il treno ha fischiato*  
*La carriola*

- I romanzi  
Lettura integrale di *Uno, nessuno, centomila*
- Il teatro

### **Italo Svevo**

- La vita
- Il pensiero
- Il primo romanzo: *Una vita*
- Senilità
- La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Da Senilità:  
*Il ritratto dell'inetto*

**Il presente programma sarà integrato con gli argomenti svolti dopo il 15/05/2023**

La docente  
Francesca Doglio

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*

## **LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIUSEPPE PEANO"**

Via della Fonte, 9 - 00015 **MONTEROTONDO** (RM) Tel. **06/121124921- 06/121124925**

[www.liceopeanomonterotondo.edu.it](http://www.liceopeanomonterotondo.edu.it) e-mail: [rmps110001@istruzione.it](mailto:rmps110001@istruzione.it) –

[rmps110001@pec.istruzione.it](mailto:rmps110001@pec.istruzione.it)

Codice Fiscale 80237390580 - Codice Ministeriale RMPS110001

Docente: Pamela Mirandi  
Anno Scolastico: 2022 – 2023  
Classe: 5I  
Materia: Scienze Motorie e Sportive

Partendo dall'analisi della situazione iniziale della classe attraverso test d'ingresso e l'osservazione sistematica, il programma è stato distribuito in modo equilibrato durante l'anno scolastico, alternando il lavoro riguardante il settore ginnico-sportivo ed atletico con quello dello sviluppo delle capacità motorie attraverso giochi sportivi di squadra.

Le attività pratiche proposte sono state:

- Conoscenza degli esercizi base di riscaldamento motorio
- Esercizi di stretching
- Esercizi di ginnastica generale a corpo libero sia sul posto che in movimento di corsa o camminando
- Esercizi per il miglioramento della coordinazione dinamica generale e segmentaria
- Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare
- Esercizi di preatletismo
- Esercizi a corpo libero e a carico naturale protratti nel tempo
- Esercizi a carico naturale con il metodo delle serie e delle ripetizioni
- Esercizi per il potenziamento muscolare eseguiti a carico naturale o con piccoli carichi (palla medica da 2 kg, Wallball)
- Esercizi per il miglioramento della velocità (agility ladder)
- Spostamenti veloci nello spazio con cambio di direzione
- Esercizi propedeutici alla corsa veloce
- Esercizi con piccoli attrezzi (elastici con maniglie)
- Funicella: saltelli con spostamento in avanti
- Avviamento alla pratica sportiva della pallavolo
- Avviamento alla pratica sportiva del tennistavolo

I test motori svolti sono stati:

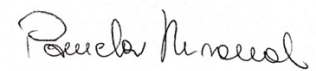
- Salto in lungo da fermo
- Addominali sit up 30"
- Sargent Test
- Lancio della palla medica da seduti 2Kg

Programma teorico:

- Sport e disabilità (il concetto di disabilità, scenari giuridici e culturali, attività fisica adattata, tecnologia e disabilità, origine degli sport paralimpici, *competizioni per diversamente abili*).
- Il Primo Soccorso: la catena della sopravvivenza, aspetti etici e giuridici, urgenze ed emergenze, RCP (BLS e BLSD).

Monterotondo, 10/05/2023

Il docente

A handwritten signature in black ink, reading "Pamela Nunez". The signature is written in a cursive style and is centered within a faint rectangular border.

## Liceo scientifico "G. Peano"

### Programma di Latino Anno scolastico 2022/2023

#### Classe V I

Prof.ssa DOGLIO Francesca

#### Ovidio

- La vita
- Gli Amores
- L'ars amatoria
- Remedia amoris e Medicamina faciei
- Le Heroides
- Le metamorfosi
- I fasti
- Le opere dell'esilio: i Tristia e le Epistulae ex ponto

#### TESTI

Amores I,9 (!-12) la milizia d'amore  
Metamorfosi I, 1-31 il proemio  
Metamorfosi I 525-566 Apollo e Dafne  
Metamorfosi III, 393-473 Narciso

#### Tito Livio e la Storiografia augustea

- Ab Urbe condita libri
- Lo stile

#### TESTI

Il prezzo dell'opera  
Enea, il capostipite straniero  
Il ritratto di Annibale

#### L'età Giulio Claudia

#### La poesia didascalica e la favola

#### La favola di Fedro

- La vita

#### TESTI

Prologo del primo libro  
Lupus et agnus

#### La retorica

#### Seneca

- La vita,
- i dialoghi
- I trattati
- Le Lettere a Lucilio
- l'Apokolokyntosis
- le tragedie
- lingua e stile

#### TESTI

Epistulae ad Lucilium 1, 1Il tempo e l'interiorità  
Epistulae ad Lucilium 7, 6-9 (*il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla*)  
Epistulae ad Lucilium 47 *Schiavi? No uomini*  
L'apatheia del saggio  
Consolatio ad Marciam 19, 4-6 *La morte non è nulla*  
De tranquillitate animi 10 La vita secondo natura  
De brevitate vitae 1 *Non poveri di tempo, ma sciuponi*  
De otio (lettura integrale in traduzione)

#### Petronio

- L'opera e l'autore

- Il genere letterario
- La questione petroniana
- Strutture modelli
- La lingua del Satyricon
- Lo stile

#### TESTI

Satyricon 32-34 *L'entrata in scena di Trimalchione*

Satyricon 75,76,77 *L'ascesa sociale di Trimalchione*

Satyricon 34, 6-9 *Uno scheletro sulla tavola imbandita*

Satyricon 111-112 *La matrona di Efeso*

#### La letteratura tecnica e scientifica

- Le scienze applicate e la manualistica

#### TESTI

Vitruvio *De architectura – L'uomo vitruviano*

#### Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo

- La vita
- La *Naturalis Historia*

#### TESTI

Plinio il giovane – *La morte di Plinio il Vecchio*

#### CONTESTO STORICO -CULTURALE - L'età dei Flavi

##### La satira

###### *Persio*

- La vita
- La produzione satirica
- Il pensiero

###### Giovenale

- La vita
- La produzione satirica
- Il pensiero

#### TESTI

Satira 6 vv. 142-152

##### L'epigramma e Marziale

- La vita
- La produzione

#### TESTI

Epigrammi I 10; I 33, I 64; 8 54 *Marziale e le donne*

Epigrammi IX 100 *vita da cliente*

Epigramma X 4 *Una poesia che ha il sapore dell'uomo*

Epigramma VIII-3

##### L'oratoria

###### Quintiliano

- La vita
- L'istituto oratoria
- La pedagogia di Quintiliano

**Il presente programma sarà integrato con gli argomenti svolti dopo il 15/05/2023**

La docente  
Francesca Doglio

Liceo Scientifico "G. Peano"

A.S. 2022-2023

Classe 5 I

Programma di fisica svolto al 15 maggio

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

Forza magnetica e linee di campo. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Motore elettrico.

### **Il campo magnetico**

Forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali. Ciclo di isteresi magnetica.

### **L'induzione elettromagnetica**

Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico. L'alternatore. Circuiti in corrente alternata. Il trasformatore. Linac e ciclotrone.

### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Ricezione delle onde e.m. Polarizzazione. Spettro elettromagnetico.

### **La relatività dello spazio e del tempo**

La velocità della luce. Esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Relatività della simultaneità. Dilatazione dei tempi. Trasformazioni di Lorentz.

Prof. Valerio Incitti

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

svolto al 15 maggio

Prof. Valerio Incitti

Libro di testo: Colori della Matematica – Vol. 5  $\alpha$   $\beta$ 

Autori: Leonardo Sasso, Claudio Zanone Casa editrice: DeA Scuola - Petrini

**Le funzioni e le loro proprietà**

- 1) Le funzioni reali di variabile reale
  - a) Definizione di funzione e classificazione
  - b) Dominio, intersezioni con gli assi, segno di funzione e grafico di una funzione
- 2) Le proprietà delle funzioni
  - a) Funzioni iniettive, suriettive e biettive
  - b) Funzioni crescenti, decrescenti
  - c) Funzioni periodiche
  - d) Funzioni pari e funzioni dispari e relative proprietà di simmetria
  - e) La funzione inversa e il suo grafico
  - f) Le funzioni composte.

**Limiti delle funzioni**

- 1) La topologia della retta
  - a) Intervalli in  $\mathbb{R}$
  - b) Gli intorno di un punto e gli intorno di infinito
  - c) Gli insiemi limitati ed illimitati e gli estremi di un insieme
  - d) I punti isolati e i punti di accumulazione
- 2) La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ , significato geometrico
  - a) Definizione di funzione continua in un punto
  - b) Il limite destro e il limite sinistro
- 3) La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$  e significato geometrico
  - a) L'asintoto verticale
- 4) La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  e significato geometrico
  - a) I casi  $x \rightarrow +\infty$  e  $x \rightarrow -\infty$
  - b) L'asintoto orizzontale
- 5) La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$  e significato geometrico
- 6) Teoremi sui limiti
  - a) Il teorema del confronto o dei carabinieri
  - b) Il teorema di esistenza del limite
  - c) Il teorema di unicità del limite per le funzioni monotone
  - d) Il teorema di permanenza del segno

**Il calcolo dei limiti**

- 1) Le operazioni con i limiti
- 2) Il calcolo delle forme indeterminate
  - a) La forma indeterminata  $+\infty - \infty$  e il caso del limite di una funzione polinomiale
  - b) La forma indeterminata  $\infty \cdot 0$
  - c) La forma indeterminata  $\infty/\infty$  e il caso del limite di una funzione razionale fratta
  - d) La forma indeterminata  $0/0$

e) Le forme indeterminate  $\infty^0$ ,  $0^0$  e  $1^\infty$

3) I limiti notevoli

a)  $\lim_{x \rightarrow 0} \left( \frac{\sin x}{x} \right)$  (con dimostrazione) e limiti derivati (con dimostrazione)

b)  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left( 1 + \frac{1}{x} \right)^x$  (senza dimostrazione) e limiti derivati (con dimostrazione)

4) Gli infinitesimi e gli infiniti

a) Definizione di infinito e infinitesimo

b) Gerarchia degli infiniti

c) Ordine di un infinito e di un infinitesimo

5) I teoremi delle funzioni continue

a) Definizione di funzione continua in un intervallo

b) Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

c) Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

d) Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

6) I punti di discontinuità di una funzione

a) Definizione di punto di discontinuità di prima specie

b) Definizione di punto di discontinuità di seconda specie

c) Definizione di punto di discontinuità di terza specie (o eliminabile)

7) La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

8) Il grafico probabile di una funzione.

## La derivata di una funzione

1) La derivata

a) Definizione di rapporto incrementale

b) Definizione di derivata di una funzione in un punto, suo significato geometrico e calcolo

c) Definizione di funzione derivabile in un intervallo

d) Le derivate delle funzioni elementari

e) Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale

f) Teorema limite della derivata e studio della derivabilità della funzione.

g) Retta tangente e retta normale a una curva

h) Tangenza tra due curve

i) Il differenziale

2) Algebra delle derivate

3) derivata di una funzione composta

4) Derivate delle funzioni goniometriche inverse

5) Derivate di ordine superiore al primo

6) Definizione di punto stazionario

## I teoremi del calcolo differenziale

1) Il teorema di Fermat (senza dimostrazione)

2) Il teorema di Rolle (senza dimostrazione)

3) Il teorema di Lagrange o del valor medio (senza dimostrazione)

4) Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)

5) Il teorema di Cauchy (senza dimostrazione)

6) Il teorema di De L'Hôpital (senza dimostrazione).

## I massimi, i minimi e i flessi (senza dimostrazioni)

1) Le definizioni

a) definizioni di massimo e minimo assoluti e di massimo e minimo relativi di una funzione

- b) definizioni di concavità (verso l'alto e verso il basso)
- c) definizioni di flesso (orizzontale, verticale, obliquo)
- 2) Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
  - a) Criterio per la ricerca dei massimi e minimi relativi mediante la derivata prima (senza dim.)
  - b) I punti stazionari di flesso orizzontale (senza dimostrazione)
- 3) Criteri per stabilire la concavità e i flessi della funzione mediante la derivata seconda (senza dim.)
- 4) Problemi di massimo e minimo.

### **Lo studio di funzione**

- 1) Schema generale per lo studio completo di una funzione

### **L'integrale indefinito**

- 1) L'integrale indefinito
  - a) Definizione di primitiva di una funzione
  - b) Definizione di integrale indefinito di una funzione
  - c) Algebra degli integrali (prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni)
- 2) Gli integrali indefiniti immediati e gli integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- 3) Il metodo di integrazione per sostituzione
- 4) Il metodo di integrazione per parti
- 5) I metodi di integrazione di funzioni razionali fratte

### **L'integrale definito**

- 1) Il problema delle aree
- 2) Il teorema fondamentale del calcolo integrale o teorema di Torricelli-Barrow (cenni)
- 3) Il calcolo delle aree di superfici piane

Monterotondo, 15/05/2023

prof. Valerio Incitti

**GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIE A,B,C - ESAME DI STATO (TRIENNIO)  
IN /80**

	<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi</b>
T ut te le ti p ol o g i e	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	10-9
		L2	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	8-7
		L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti di ambiguità o sezioni poco pertinenti	6
		L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-4
		L5	Assenza di pianificazione e coesione	3-1
	Ricchezza e padronanza lessicale	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-impresioni gravi	10-9
		L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7
		L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6
		L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi	5-4
		L5	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di errori gravi	3-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura; sintassi fluida.	10-9
		L2	assenza di errori ortografici; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7
		L3	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	6
		L4	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-4
		L5	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona	3-1

			parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi	10-9
		L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi.	8-7
		L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	6
		L4	Scarsa assenza di riferimenti culturali.	5-4
		L5	Totale assenza di riferimenti culturali.	3-1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Capacità di esprimere giudizi motivati	10-9
		L2	Valutazioni di tipo personale	8-7
		L3	Valutazioni personali anche se di tipo elementare	6
		L4	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati	5-4
		L5	Assenza di giudizi di tipo personale e/o abbondanza di luoghi comuni	3-1
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L1	Pieno rispetto delle consegne e completa aderenza alle richieste della traccia	10-9
		L2	Corretto rispetto delle consegne e aderenza adeguata alle richieste della traccia	8-7
		L3	Rispetto delle consegne sufficiente; aderenza alle richieste della traccia accettabile	6
		L4	Rispetto delle consegne non sempre adeguato e parziale aderenza alle richieste della traccia	5-4
		L5	Mancato rispetto delle consegne e delle richieste della traccia	3-1

	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L1	Ottima capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici	10-9
		L2	Buona capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici fondamentali	8-7
		L3	Sufficiente capacità di comprensione del testo anche se non si individuano i nodi tematici e stilistici.	6
		L4	Non si comprende sempre correttamente il testo con una ridotta individuazione dei suoi snodi	5-4
		L5	Non si comprende il testo e non si individuano gli snodi tematici e stilistici fondamentali	3-1
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	10-9
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	8-7
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	6
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	5-4
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	3-1
Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto	L1	Individuazione originale, esaustiva e correttamente articolata delle tesi	10-9
		L2	Individuazione efficace e correttamente articolata delle tesi	8-7
		L3	Individuazione pertinente anche se essenziale di tesi nel testo fornito	6
		L4	Individuazione riduttiva di tesi e interpretazione non del tutto corretta del testo fornito	5-4
		L5	Interpretazione scorretta e/o incompleta del testo fornito	3-1

	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	10-9
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	8-7
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	6
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	5-4
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	3-1
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	10-9
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	8-7
		L3	Riferimenti esaustivi	6
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	5-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
Tipologia CAPUNTE	Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione	L1	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9
		L2	Esposizione chiara e lineare; esposizione poco lineare ma chiara, convincente ed efficace	8-7
		L3	Esposizione sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	6
		L4	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare e ordinata	5-4
		L5	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	3-1
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L1	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e paragrafazione convincente	10-9
		L2	Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente ma formulazione del titolo e/o paragrafazione convincente	8-7
		L3	Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della paragrafazione	6
		L4	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della	5-4

			paragrafazione del tutto incoerente	
		L5	Nulla rispetto della traccia; scelta del titolo del tutto incoerente; assenza di paragrafazione	3-1
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	10-9
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	8-7
		L3	Riferimenti esaustivi	6
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	5-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
PUNTEGGIO TOTALE: 80/80		PUNTEGGIO OTTENUTO: ____ / 80		
PUNTEGGIO SUFFICIENTE: 48 / 80		VOTO: _____		

#### TABELLA DI CONVERSIONE

<b>IN / 80</b>	<b>IN / 10</b>
8	1
16	2
24	3
32	4
40	5
48	6
56	7
64	8
72	9
80	10

**Rubrica di Valutazione**

Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

Classe V sez. \_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**MATEMATICA**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>EVIDENZE</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>	<b>L1</b>	<b>1-2</b>	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
		<b>L2</b>	<b>3</b>	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
		<b>L3</b>	<b>4</b>	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
		<b>L4</b>	<b>5</b>	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	

<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>	<b>L1</b>	<b>1-2</b>	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
		<b>L2</b>	<b>3-4</b>	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
		<b>L3</b>	<b>5</b>	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
		<b>L4</b>	<b>6</b>	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>	<b>L1</b>	<b>1-2</b>	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
		<b>L2</b>	<b>3</b>	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
		<b>L3</b>	<b>4</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
		<b>L4</b>	<b>5</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	

<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>	<b>L1</b>	<b>1</b>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
		<b>L2</b>	<b>2</b>	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
		<b>L3</b>	<b>3</b>	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
		<b>L4</b>	<b>4</b>	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE**